

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
искусства Н.И.Ануфриева**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**СОЛЬФЕДЖИО**

**Направление подготовки:**

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профиль подготовки:**

**«Этномузыкалогия»**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива**

**Форма обучения очная, заочная**

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; –приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
	ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционным и видами нотации	Уметь: –прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	<b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. Тестирование
	ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционным и видами нотации  ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционным и видами нотации	Владеть: –навыком исполнительского анализа музыкального произведения; –свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. Задания практического уровня 2.4. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой - ответы на вопросы по темам дисциплины, практические задания

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	<b>Наименование оценочных средств</b> (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	нотации		
ОПК – 6  Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными и видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	. Знать: – различные виды композиторских техник, – принципы строения мелодии, 2-4-х голоса, характерные для композиции определенного стиля - формы нотной записи различных типов музыкально-выразительных средств, постигаемые внутренним слухом – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;  Уметь: –пользоваться внутренним слухом при записи музыкального материала нотами; – чисто интонировать голосом; —анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; ; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;  Владеть: теоретическими знаниями системах;	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины  <b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. Тестирование  <b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. Задания практического уровня 2.4. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – ответы на вопросы по темам дисциплины, практические задания

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		– навыками анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

### **2.1.1. Вопросы для проведения установочной сессии на з\о:**

#### **Основные темы опроса на установочной сессии (з\о):**

- интонационные упражнения,
- сольфеджирование,
- упражнения на слух,
- письменные работы.

### **2.1.2. Типовые вопросы и задания для проведения входного контроля (д\о, з\о):**

#### **Интонирование:**

ступеней, гамм, интервалов, аккордов

#### **Сольфеджирование:**

пение одноголосных, двухголосных мелодий,  
чтение с листа,  
транспонирование мелодий

#### **Упражнения на слух:**

определение гамм, ступеней, интервалов, аккордов на слух

#### **Письменные работы.**

запись одноголосных, двухголосных диктантов

### **2.1.3. Вопросы для проведения текущего контроля на д\о и з\о по семестрам и по разделам курса:**

## **1 семестр д\о, 2 семестр з\о**

### **1. Слуховой анализ и интонирование.**

Основная тематика.

Диатонические ступени 3-х видов мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического), мажорной и минорной пентатоники, дважды гармонического мажора и минора.

Отдельно взятые и цепочки диатонических и хроматических интервалов в тональности от звука. Цепочки из 4-х – 5 интервалов в пределах ч.11. Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Аккорды:

- от заданного звука и на ступенях мажора и минора в любом расположении и мелодическом положении;
- трезвучия четырех видов и их обращения (в четырехголосии)
- септаккорды и их обращения (малый мажорный, малый минорный и малый с уменьшенной квинтой), септаккорды в основном виде (большой мажорный и большой минорный, уменьшенный и увеличенный), малый мажорный в четырехголосной фактуре.
- в тональностях с разрешением У7, УП7, П7, и их обращения в четырехголосной фактуре

Последовательности аккордов в четырехголосном сложении, включающие аккорды двойной доминанты

Образец последовательности:

T5/3 – D4/3 – D6/5 --- 1У5/3- П6/5- ДД6/5 – К6/4 – D7- T5/3

### **2. Сольфеджирование.**

Пение по нотам одноголосных и (10-15 одноголосных примеров). Транспонирование наизусть пяти предварительно выученных мелодий на интервалы: м.2, б.2, м.3, б.3.

Основная тематика:

- три вида мажора и минора, дважды гармонический мажор и минор;
- проходящие и вспомогательные хроматизмы, окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками;
- отклонения в тональности диатонического родства.

### **3. Метроритмические трудности:**

- простые и сложные размеры; размер 6/8;
- движение метрическими долями и равными длительностями с различными акцентами;
- пунктирный ритм;
- триоли из восьмых;

### **4. Диктанты.**

Одноголосные диктанты. Три вида мажора и минора. Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Пентатоника. Движение по аккордовым тонам септаккордов П, УП и У ступеней. Движение по звукам гаммы между этими тонами. Триоли, затакт, пунктирный ритм, синкопы.

Двухголосные диктанты гармонического типа.

## **2 семестр д\о, 3 семестр з\о**

### **1. Слуховой анализ и интонирование.**

Основная тематика.

Отдельные ступени (их сочетание) семиступенных диатонических ладов: лидийского, миксолидийского, фригийского, дорийского, а также мажорной и минорной пентатоники.

Звукоряды, объединяющие признаки различных ладов.

Параллельно-переменный лад.

Мелодические и гармонические обороты, характерные для диатонических семиступенных ладов. Например:

- мелодические обороты с дорийской секстой, гармонические обороты с мажорным трезвучием У1 ступени в миноре;
- мелодические обороты с фригийской малой секундой на первой ступени минора;
- мелодические обороты в лидийском и миксолидийском ладах.

Отдельно взятые диатонические и хроматические интервалы, цепочки из трех-пяти интервалов в пределах ч.15.

Параллельные септаккорды на ступенях гамм.

## **2.Сольфеджирование.**

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (10 одноголосных, 7 двухголосных). Транспонирование на любой интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

Основная тематика:

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
- разновидности имитации;

## **3.Метроритмические трудности:**

- сложные размеры;
- пунктирный ритм;
- переменные размеры

## **4.Диктанты.**

Одноголосные диктанты с элементами диатонических семиступенных ладах.

Возможны альтерации ступеней лада и хроматические проходящие, вспомогательные звуки.

Двухголосные диктанты полифонического склада.

Запись четырехголосных последовательностей цифровками

## **3 семестр д\о, 4 семестр з\о**

### **1.Слуховой анализ и интонирование.**

Основная тематика.

Отдельные альтерированные ступени в гаммах мажора и минора.

Параллельно-переменный лад

Отдельно взятые диатонические и хроматические (альтерированные) интервалы, цепочки из 7-8 интервалов в пределах ч.15.

Септаккорды на ступенях мажора и минора.

Модулирующие построения в тональности диатонического родства

Модулирующие построения с энгармонизмом (через малый мажорный и ум. вводный септаккорды)

### **2.Сольфеджирование.**

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (12 одноголосных, 8 двухголосных). Транспонирование на любой интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

Основная тематика:

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- лады с альтерированными ступенями;
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
- разновидности имитации; канон;
- гетерофония.

### **3.Метроритмические трудности:**

- продолжение работы над сложными размерами
- триольный ритм;
- переменные размеры;
- продолжение работы на полиритмией в двухголосии.

### **4.Диктанты.**

Одноголосные диктанты с альтерированными ступенями, с отклонениями и модуляцией в тональности диатонического родства.

Двухголосие полифонического склада с элементами имитаций, канонов.

Запись четырехголосных модулирующих последовательностей цифровой

### **4 семестр д\о, 5 семестр з\о**

#### **1.Слуховой анализ и интонирование.**

Основная тематика.

Отдельные альтерированные ступени в гаммах мажора и минора.

Параллельно-переменный лад, однотерцовый лад.

Отдельно взятые диатонические и хроматические (альтерированные) интервалы, цепочки из 8-9 интервалов в пределах ч.15.

Септаккорды на ступенях мажора и минора.

Модулирующие построения в тональности диатонического родства

Модулирующие построения с энгармонизмом (через малый мажорный и ум. вводный септаккорды)

#### **2.Сольфеджирование.**

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (12 одноголосных, 8 двухголосных).

Транспонирование на любой интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

Основная тематика:

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- лады с альтерированными ступенями;
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
- однотерцовые лады
- разновидности имитации; канон;
- гетерофония.

### **3.Метроритмические трудности:**

- продолжение работы над сложными размерами
- триольный ритм;
- переменные размеры;
- продолжение работы на полиритмией в двухголосии.

#### 4.Диктанты.

Одноголосные диктанты с альтерированными ступенями, с отклонениями и модуляцией в тональности диатонического родства.

Двухголосие полифонического склада с элементами имитаций, канонов.

Запись четырехголосных модулирующих последовательностей цифровкой

#### 2.2. Задания реконструктивного уровня:

##### Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена на 4 семестре д/о и 5 семестре з\о. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>1.Как правильно транспонировать мелодию по сольфеджио?</b>	а) автоматически переносить звуки на нужный интервал б) переносить мелодию в новую тональность с осознанием ладовой структуры мелодии
		<b>2. Какой метод используется в анализе мелодии, записанной традиционными методами нотации?</b>	а) от общего к частному б) от частного к общему в) подряд, начиная с первого такта
		<b>3 VII4/3 с квартой является «именным аккордом» какого композитора?</b>	а) С.В. Рахманинова; б) А.Н. Скрябина, в) Ф. Шуберта
		<b>4 Какой гармонический оборот содержит модуляцию из минора в параллельный мажор:</b>	а) Т-II-VI-Д6 -Т б) Т-III-VI-II-Д4/3-Т в) Т-VI-IV-II-VI (перелив в VI ст.) г) t-III-t-VII (нат)-III = Т
		<b>5 Ладовая переменность является характерной чертой какой национальной школы?</b>	а) русской, б) немецкой, в) итальянской;
		<b>6 Для какого стиля характерны автентические каденции, органическая квадратность, гармоническая уравновешенность?</b>	а) барокко; б) классицизм, в) романтизм
		<b>7 Какой гармонический оборот содержит модуляцию в параллельную тональность?</b>	а)Т-VII7 -D6/5 - Т - D2 → D6 = T6 + каденция в V б) Т -S -D2 -T6 -DD7 -II7 -D4/3 -Т=III+ каденция в III Из минора: в) t-s-D2-t6-DD7- II7 – D4/3-t-D4/3 → VIIнат + каденция в VII



		<p><b>8. Каким образом правильно работать над воспроизведением (пением) двухголосных и трехголосных примеров по сольфеджио?</b></p>	<p>а) проиграть на фортепиано целиком весь двухголосный или трехголосный пример, сделав краткий музыкально-теоретических анализ</p> <p>б) каждый голос отдельно спеть (прочитать с листа) от начала до конца</p> <p>б) соединять два голоса, проигрывая их на фортепиано по одному такту, одновременно пропевая каждый голос в отдельности</p> <p>в). один голос петь, другой- играть по фразам, постепенно охватывая весь пример; затем- наоборот – поменять голоса. Также работать с тремя голосами.</p> <p>г) любой голос петь от начала до конца, второй (или второй и третий голос) играть на фортепиано.</p>
		<p><b>9. Как организовать домашние занятия по сольфеджио по чтению с листа (:воспроизведение мелодий, записанных традиционными видами нотации)?</b></p>	<p>а) 3-4 раза в неделю заниматься чтением с листа мелодий</p> <p>б) 2 раза в неделю заниматься чтением с листа мелодий</p> <p>в) 1 раз в неделю перед уроком заниматься чтением с листа мелодий</p>
		<p><b>10 Выберите правильные методы проверки музыкального диктанта по сольфеджио</b></p>	<p>а) пропевание мелодии всей группой учащихся</p> <p>б) индивидуальная проверка педагогом записи каждого учащегося</p> <p>в) коллективный разбор диктанта</p> <p>г) проигрывание каждым учащимся своей записи на фортепиано</p> <p>д) сверка записи диктанта учащимися и оригинала диктанта</p>
2	ОПК – 6	<p><b>1. Какие методические рекомендации применяются при написании на слух одноголосной мелодии?</b></p>	<p>а) писать нота за нотой, такт за тактом</p> <p>б) фиксировать характерные мелодические и ритмические обороты</p> <p>в) эскизно</p> <p>г) по сильным долям</p> <p>д) на память</p> <p>е) «точно» за преподавателем</p>
		<p><b>2. Какие музыкально-выразительные средства при прослушивании произведения являются определяющими?</b></p>	<p>а) характер музыки, мелодии</p> <p>б) темп</p> <p>в) ритм, особые ритмические фигуры</p> <p>г) жанр произведения, размер</p> <p>д) тип фактуры</p> <p>е) особенности гармонии</p>
	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте		

		<b>3. Выбрать правильные методические принципы написания двухголосного и трехголосного диктантов</b>	а) написать каждый голос от начала до конца нота за нотой б) написать каждый голос, пытаясь запомнить в) стараться записать услышанное в трех голосах
		<b>4. Дайте определения мелодическому и гармоническому слуху</b>	<b>См. в ключе</b>
		<b>5 Какое место в курсе сольфеджио занимает запись мелодии по слуху, на память?</b>	а) вспомогательное б) незначительное в) значительное
		<b>6. Какие из перечисленных способностей являются особенностями внутреннего слуха?</b>	а) представление музыки в сознании б) узнавание и воспроизведение музыки на память в) представление музыки без помощи внешних звучаний г) способствует ускорению процесса разучивания произведений д) способствует повышению самоконтроля над исполняемыми произведениями
		<b>7.Какие из перечисленных методов развития внутреннего слуха являются основными?</b>	а) упражнения на отдельные звуки б) упражнения на координацию ступеней, интервалов, аккордов (фонизм) в) упражнения на развитие объема представлений г) упражнения на скорость слуховых реакций д) чтение с листа е) музыкальный диктант
		<b>9 Метод ролевой игры по сольфеджио это....</b>	а) моделирование ситуации для освоения нового материала б) моделирование ситуации для закрепления пройденного материала в) моделирование ситуации для развития творчества
		<b>9) Интерактивное занятие по сольфеджио - это</b>	а) способ занятия, при котором каждый учащийся моделирует ситуацию б) форма занятия, при которой каждый занимается своим делом и затем делится информацией с другими учащимися в) специальная форма организации познавательной деятельности, при которой учащиеся совместно решают проблемы, взаимодействуют, обмениваются информацией
		<b>10. Назовите преимущества применения творческого</b>	а) возрастание заинтересованности учением

		<b>метода на занятиях по сольфеджио</b>	б) формирование и развитие кратковременной памяти в) формирование и развитие долговременной памяти
--	--	---	---

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

**Ключ к тестовым заданиям ( по компетенциям и по номеру вопроса):**

№	Компетенция	№ вопроса	Правильные ответы:
1	ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	1	б)
		2	а), б)
		3	а)
		4	г)
		5	а)
		6	б)
		7	б)
		8	а), б), в), г),
		9	а)
		10	а), б), в), г), д).
2	ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	1	а), б), в), г), д), е)
		2	а), б), в), г), д), е)
		3	в)
		4	Мелодический слух – способность восприятия целостной мелодии (мелодической фразы), гармонический слух - способность воспринимать сочетания звуков в одновременности (интервалы, аккорды), восприятие фонизма и функциональных связей.
		5	в)
		6	а), б), в), г), д)
		7	а), б), в), г), д), е).
		8	а), б), в)
		9	в)
		10	а), б), в)

**2.3. Задания практико-ориентированного уровня:**

1 -2 семестры д\о

2- 3 семестры з\о

## **1. Слуховой анализ и интонирование.**

Основная тематика.

Альтерированные ступени мажора и минора.

Мелодические диатонические и хроматические секвенции.

Отдельно взятые и цепочки диатонических и хроматических интервалов в пределах б.13.

Цепочки из 6х-8 интервалов.

Последовательности аккордов в четырехголосном сложении, включающие аккорды двойной доминанты, а также отклонения в тональности диатонического родства.

## **2. Сольфеджирование.**

Пение по нотам одноголосных примеров (15-20 примеров). Транспонирование на 3б, 3м предварительно выученных наизусть пяти мелодий.

Основная тематика:

- хроматические звуки, взятые или покинутые скачком;
- отклонения в тональности первой степени родства

## **3. Метроритмические трудности:**

- Синкопы с использованием пауз;
- смешанные размеры;

## **4. Диктанты.**

Одноголосные диктанты с отклонениями в тональности 1 степени родства, с хроматизмами, взятыми либо покинутыми скачком, с альтерированными ступенями лада.

Двухголосные диктанты с мелодизированным басом

**3 -4 семестры д\о**

**4- 5 семестры з\о**

## **.Слуховой анализ и интонирование.**

Основная тематика.

Диатонические и альтерированные ступени мажора и минора.

Мажорные и минорные гаммы с хроматическим заполнением одного из тетракордов, либо нижнего пентакорда.

Хроматические интервалы на ступенях мажора и минора.

Отдельно взятые диатонические и хроматические интервалы в пределах ч.15. Цепочки интервалов: 6-8 интервалов.

Модуляции и отклонения в тональности диатонического родства

## **2.Сольфеджирование.**

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (10 одноголосных, 7 двухголосных).

Транспонирование наизусть пяти предварительно выученных мелодий на любой интервал.

Основная тематика:

- мелодическое движение по хроматической гамме;
- внутритональная хроматика;
- модуляции и отклонения в тональности диатонического родства;
- модулирующие секвенции.

### 3. Метроритмические трудности:

- триоли в 4-х дольном размере;
- переменные размеры;
- соединение двух ритмических линий;
- полиритмия в двухголосии;

### 4. Диктанты.

Одноголосные с хроматизмами, отклонениями и модуляцией в тональности диатонического родства.

Двухголосные с диктанты с элементами полифонии, имитациями

### 2.4. Промежуточная аттестация

#### 2.4.1.

#### Требования к зачету по сольфеджио для студентов 1 курса д\о (1 семестр) и студентов 1 курса з\о (2 семестр)

**Выполнить письменную классную работу.**

Содержание письменной классной работы:

- а) Запись одноголосного диктанта, включающий альтерированные ступени мажора или минора.

Пример диктанта:



- б) Запись двухголосного диктанта с хроматизмами в басу

46 Andante amoroso

А.Бородин. Арабская мелодия



- в). Запись по памяти в предложенной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (в транспорте на секунду)

#### Содержание требований к зачету

##### 1. Интонационные упражнения.

1. Пение гармонических оборотов, включающих диатонические средства:

- А) Т -Д3/4 -Т6 -S -П6/5 - -К -Д7 - Т  
Б) Т -У1 -S -П4/3 -К -Д7 -У1  
В) Т - -П2 -Т - УП7 -Д6/5 -Т  
Г) Т—Ш -У1 -Д6 - Д6/5 -Т

Д) Т6 -Д4/3 - Т -S -П6/5 -К -Д7 -Т

## 2. Сольфеджирование

2.1. Пение семиступенных диатонических ладов, обороты ладовой переменности

2.2. Чтение с листа . Из них 5 примеров наизусть с транспонированием секундой выше или ниже.

2.3. Пение двухголосных примеров (один голос играть, другой -петь). Сб. «Двухголосие». И. Способина №№ 5-25.

## 3. Анализ на слух:

3.1. Гармонических оборотов, включающих проходящие обороты, аккорды П7, УП7, Д7,

3.2. Анализ примеров в фактуре из музыкальной литературы

## Требования к зачету по сольфеджио для студентов 1 курса д\о (2 семестр ) и студентов 2 курса з\о (3 семестр)

1. Провести письменную работу в классе, написать одноголосный диктант с отклонениями и модуляцией в тональность 1 степени родства



- Записать в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (с транспонированием)

- Двухголосный диктант с элементами имитации.

Пример двухголосного диктанта:

77

Скоро

Г.Ф.Гендель. Фугетта.



2. Ответить на вопросы, включающие:

- пение семиступенного диатонического лада

- пение гармонического оборота, включающего альтерированные ступени

- пение одноголосного примера наизусть из сборника «Одноголосное сольфеджио» А.

Островского в оригинале и транспорте на секунду выше или ниже

- пение двухголосного примера из сборника «Двухголосие» И. Способина (верхний голос играть, нижний петь)

- анализ на слух

## Содержание требований к зачету

### 1.Интонационные упражнения.

1. Пение гармонических оборотов, включающих секвенции, проходящие обороты, аккорды ДД:

А) Т -Д -Т -S -П -ДД -ДД -К -Д -Т

Б) Т -У1 -S -П -ДД -Д -ДД -К -Д -У1

В) Т -ДД -П -Т -УП -Д -Т

Г) Т -Ш -У1 -Д -Д -Т

Д) Т -Д -Т -S -П -ДД -ДД -К -Д -Т

## 2. Сольфеджирование

1. Пение гармонических оборотов с альтерированными ступенями.
2. Чтение с листа сб. А. Островского «Одноголосное сольфеджио» №№ 40-70. Из них 5 примеров наизусть с транспонированием секундой выше или ниже.
3. Пение двухголосных примеров (один голос играть, другой -петь). Сб. «Двухголосие» И. Способина №№ 30-40

## 3. Анализ на слух:

1. Гармонических оборотов, включающих секвенции, проходящие обороты
2. Анализ примеров в фактуре из музыкальной литературы

## 4. Письменная работа – диктанты:

- одноголосный диктант с альтерированными ступенями, с отклонениями
- двухголосный диктант с элементами полифонии

## Требования к дифференцированному зачету для студентов 2 курса (д\о) – 4 семестр, и студентов 3 курса (з\о) 5 семестр

Дифференцированный зачет включает:

- тестовые задания
- письменную работу
- устный ответ по курсу дисциплины

**Выполнить письменную классную работу, включающую:**

А). Одноголосный, двухголосный диктанты.

Одноголосный диктант включает альтерированные ступени, отклонения и модуляцию в конце периода в тональность первой степени родства.



Б). Двухголосный диктант с элементами имитации, канона

80

**Andante mosso**

П. Чайковский. "Не шум шумит".



В). Запись в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (с транспонированием)

Г) Запись четырехголосной последовательности с модуляцией цифровкой.

1.



### Устно ответить на вопросы по курсу дисциплины:

#### I. Сольфеджирование

1. Пение гамм с хроматическим заполнением целого тона (варианты)
2. Пение модулирующей последовательности
3. Пение последовательности (схемы) с энгармонической модуляцией
4. Чтение с листа мелодий с повышенной трудностью
5. Транспонирование наизусть предварительно выученных мелодий на интервалы: м.2., б.2., м.3., б.3.
6. Пение двухголосных примеров

#### II. Слуховой анализ

### Содержание требований к зачету с оценкой

#### 1. Интонационные упражнения

Функциональная система мажора и минора (отклонения, модуляции)

1.1 Пение гармонических оборотов, включающих альтерированные аккорды Д, ДД, S.

1.2. Пение модулирующего построения:

Примеры:

- А) Т-ДД2 -П5/2 -Т-Д6/5 -П -П7 -ДДVII7 -К -Д
- Б) Т -ДД2 -П5/2 -Т -Д6/5 -П + каденция во II ступени
- В) Т-ДД2/2-П5/2- Т-Д4/3-VI = т - VI-П4/3-ДД4/3-К-Д-Т
- Г) Т-ДД2/2-П5/2- Т-Д4/3-VI(=т) + каденция в VI ступень
- Д) Т- VII7 - Д6/5 - Т - Д2 - IV - П4/3 - ДД4/3 - К - Д
- Е) Т- VII7 - Д6/5 - Т - Д2+ каденция в V ступень
- Ж) Т -VII7 -Д6/5 - Т - Д4/3 - VI - S6 - П4/3 - ДД4/3 - К - Д - Т
- З) Т -VII7 -Д6/5 - Т - Д2 - ДД = т + каденция в V

Из минора:

- А) т -s -д2 -т6 -дд7 -п5/7 -д4/3 -т
- Б) т-s-д2-т6-дд7- П5/7 - д4/3-т-д4/3 - VIIнат + каденция в VII
- Г) т -s -д2 -т6 -дд7 -п5/7 -д4/3 -т=III
- Д) т -s -д2 -т6 -П7 -д4/3 -т= III + каденция в III ступень

#### II. Сольфеджирование

2.1. Чтение с листа сб. А Островского, «Сольфеджио» №№ 70-90

(раздел модуляций). Из них 5 примеров наизусть с транспонированием терцией выше и ниже.

2.2. Пение двухголосных примеров из сб. И. Способина.

#### III. Анализ на слух:

- 3.1. гармонических оборотов с отклонениями и модуляциями
- 3.2. анализ примеров в фактуре из художественной литературы.

#### IV. Письменная работа – диктанты:

- одnogолосный диктант с отклонениями и модуляцией
- двухголосный диктант с элементами полифонии



## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.5.1. Оценивание ответов на вопросы установочной сессии на з\о и входного контроля на д\о и з\о:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Сольфеджирование, слуховой анализ, интонирование, диктанты выполнены грамотно, ответы	В выполненных упражнениях и заданиях нет ошибок, получены полные ответы на поставленные вопросы
Хорошо	полные 2. Последовательность, логика изложения практического материала.	В выполненных упражнениях и заданиях есть незначительные ошибки, получены достаточно полные ответы на поставленные вопросы
Удовлетворительно		Упражнения и задания выполнены частично с ошибками, получены не полные ответы на вопросы
Неудовлетворительно		Упражнения и задания на подготовлены..

### 2.5.2. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1.Сольфеджирование, слуховой анализ, интонирование, диктанты выполнены грамотно, ответы	В выполненных упражнениях и заданиях нет ошибок, получены полные ответы на поставленные вопросы
Хорошо	полные 2. Последовательность, логика изложения практического материала.	В выполненных упражнениях и заданиях есть незначительные ошибки, получены достаточно полные ответы на поставленные вопросы
Удовлетворительно		Упражнения и задания выполнены частично с ошибками, получены не полные ответы на вопросы
Неудовлетворительно		Упражнения и задания на подготовлены..

### 2.5.3. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1.Сольфеджирование, слуховой анализ, интонирование, диктанты	В выполненных упражнениях и заданиях нет ошибок, получены полные ответы на поставленные вопросы
Хорошо	выполнены грамотно, ответы полные 2.Последовательность, логика изложения практического	В выполненных упражнениях и заданиях есть незначительные ошибки, получены достаточно полные ответы на поставленные вопросы

Удовлетворительно	материала.	задания выполнены частично с ошибками, получены не полные ответы на вопросы
Неудовлетворительно		Упражнения и задания на подготовлены..

#### 2.5.4. Оценивание выполнения практических заданий

Шкалы оценивания		Критерии оценивания практического анализа музыкальных произведений
Традиционная	Баллы	
Отлично	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил основные закономерности слухового анализа, интонирования, сольфеджирования</li> <li>- свободно владеет навыком чтения мелодий с листа</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы по дисциплине, применяет усвоенные методические положения в практических упражнениях и заданиях по сольфеджио</li> </ul>
Хорошо	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил темы по сольфеджио и показал хорошие результаты слухового анализа, интонирования, сольфеджирования</li> <li>- не допускает существенных неточностей в чтении мелодий с листа</li> <li>- опирается на методические рекомендации по сольфеджио при выполнении практических заданий</li> <li>-</li> </ul>
Удовлетворительно	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в слуховом анализе, интонировании, сольфеджировании допущены существенные ошибки,</li> <li>- студент испытывает затруднения в практическом применении теоретических знаний по сольфеджио</li> <li>- частично владеет навыком чтения мелодий с листа</li> </ul>
Не удовлетворительно	2	слуховой анализ, интонирование, сольфеджирование не подготовлены

#### 2.5.5. Оценивание ответа на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки по дисциплине «Сольфеджио»:</p> <p>безупречное интонирование упражнений, отличные слуховые навыки, исполнение музыкальных отрывков по сольфеджио с пониманием стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками,. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение интонационных упражнений, музыкальных примеров по Сольфеджио, на хорошем уровне выполняет слуховые задания с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет по Сольфеджио интонационные упражнения, поет музыкальные примеры с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует интонационные неточности, ошибки в метро-ритме, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение музыкальных примеров; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он допускает много неточных нот, плохо интонирует упражнения, показывает не подготовленные, не выученные музыкальные примеры по Сольфеджио. Демонстрирует малохудожественное исполнение музыкальных примеров с отсутствием основных приемов владения техникой пения, метро-ритмом, исполняет мелодии с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии первой сессии (установочная сессия на 3<sup>ю</sup>) проводится установочный контроль - опрос по предложенным заданиям по сольфеджио проводится в письменной и устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным практическим заданиям по сольфеджио проводится в письменной и устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам и практическим заданиям по дисциплине осуществляется устно и письменно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы и практические задания по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

*Практические задания по дисциплине* оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

*Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой)* проводится в устной и письменной формах (диктанты по сольфеджио).. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на практические вопросы и письменную работу (диктанты по сольфеджио) студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.).

Ред. проф. Сидорова М.Б.